

Guía para la elaboración del

Diseño de Capacitación

Coordinación de Capacitación

Dirección de Capacitación y Desarrollo de Carrera

Dirección General de Recursos Humanos

**Administración de Parques Nacionales
- 2025 -**

Detalle del Diseño de Capacitación

A continuación, se describen los requisitos necesarios para la presentación de Capacitación:

1) NOMBRE DE LA CAPACITACIÓN

El título debe ser:

- Concreto, reducido y dar cuenta específicamente del tema que se desarrolla a través de los contenidos.
- Expresar, al final del título, los niveles o número de módulos para actividades que se realizan con gradualidad. Por ejemplo: inglés avanzado.
- No incluir las palabras curso, taller, seminario, etc. Eso corresponde al formato metodológico.

2) DOCENTES

Debe indicar Nombre y apellido, CUIL, dirección de correo electrónico, teléfono de contacto de todo el equipo docente. Si trabajase en la Administración de Parques Nacionales, indicar a qué área en la cual se desempeña.

3) DURACIÓN

Deben indicarse las horas presenciales y las no presenciales.

- Actividades presenciales: indicar la cantidad, duración y frecuencia de los encuentros.

Por ejemplo: cuatro encuentros de tres horas de duración cada uno, dos veces por semana.

- Actividades semipresenciales, a distancia o en línea: indicar la cantidad total de horas distribuidas en la cantidad de semanas que durará el curso.

Por ejemplo: treinta horas distribuidas en cuatro semanas de trabajo en plataforma.

- Establecer carga horaria de las actividades (presenciales y no presenciales). Para estimarla, debe considerarse que la “lectura atenta” de alrededor de 7 páginas lleva aproximadamente 1 h. En la virtualidad se estiman 2 h. de dedicación por día, por ello a cada módulo se le suelen asignar 10 h. semanales.

4) LUGAR

- Si es una actividad presencial, indicar lugar físico.
- Si es una actividad con modalidad virtual o con un componente semipresencial a través de una plataforma educativa, indicar la URL de la plataforma (en nuestro caso es www.capacitacionapn.gob.ar/campus-virtual).

5) FUNDAMENTACIÓN

La fundamentación ubica el proyecto curricular en el contexto institucional y debe dar cuenta de su vinculación con los fines y objetivos de la Administración de Parques Nacionales. Tiene que expresar los argumentos que sostienen el posicionamiento teórico,

epistemológico y didáctico del proyecto. Debe dar cuenta de la vinculación entre los contenidos y con los ejes transversales, las políticas institucionales expresadas en el Plan de Gestión Institucional, las incumbencias profesionales y el perfil del grupo de participantes.

6) OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE ESTUDIANTES

Definir en formato de afirmaciones cuales son las acciones esperadas **específicas, medibles y a corto plazo**, que denotan una habilidad o comportamiento observable.

Reflejan las expectativas sobre los desempeños del grupo de estudiantes dentro del espacio de formación y en relación a determinados contenidos.

7) PROPÓSITOS DEL EQUIPO DOCENTE

Definir intenciones del equipo docente que los impulsarán a diseñar acciones en el marco del proceso didáctico con el fin de que los participantes alcancen los objetivos deseados.

Los propósitos (no más de tres) deben redactarse de manera tal que expresen qué se desea lograr desde la perspectiva de la enseñanza. Hacen referencia a un quehacer específico de la labor docente.

EJEMPLOS³

- Poner a disposición recursos y herramientas necesarios para el desarrollo de destrezas que permitan resolver situaciones cotidianas en las tareas de campo.
- Propiciar el desarrollo de capacidades críticas y de competencias técnicas que permitan identificar problemas en Áreas Naturales Protegidas y proponer soluciones acordes a los recursos disponibles.

8) CONTRIBUCIÓN AL ORGANISMO

Definir resultados, cambios o efectos contributivos al organismo de la capacitación una vez finalizada.

A la hora de formularlos es esencial tener en cuenta la misión, objetivos institucionales y estratégicos, expresados en el Plan de Gestión Institucional y el Plan Estratégico de Capacitación.

EJEMPLOS

- Reducción de errores (en un proceso o en un producto).
- Integración entre áreas o mejora del clima laboral (metodología de empleo público).
- Aumento de la eficacia en la prestación de un servicio.

9) PERFIL, REQUISITOS Y CANTIDAD DE PARTICIPANTES

Debe incluirse una descripción breve del *perfil de participantes* en la que se indiquen como mínimo las tareas y el ámbito organizacional en que las desarrollan.

- **Requisitos:** se deben explicitar las competencias o saberes previos obligatorios para la realización de la capacitación si es que esta no es abierta a todo público. Por ejemplo, si es una capacitación de nivel intermedio es necesario tener aprobada la de nivel inicial.
- **Cantidad:** se debe indicar la cantidad de participantes para la que está diseñada la propuesta y, si es sólo para personal de la APN, si se prevén vacantes disponibles para personas externas del Organismo y cuántas.

La selección de participantes es atribución de la Dirección de Capacitación y Desarrollo de Carrera. La persona designada por ésta, como coordinador de la capacitación, articulará con el equipo docente y el Director y Coordinador de Capacitación.

10) CONTENIDOS

Los contenidos constituyen *el qué* de la actividad formativa. En capacitación laboral, el *saber qué* está fundamentalmente vinculado al *saber hacer*.

Los contenidos se agrupan en unidades didácticas, bloques o módulos temáticos, cada uno de los cuales llevará un título que sintetice los temas incluidos. De resultar oportuno pueden, a su vez, presentarse en mapas conceptuales que grafiquen la vinculación entre cada núcleo conceptual.

11) CLASIFICACIÓN

Deben indicarse las siguientes características:

- **Modalidad:** a distancia, semipresencial, presencial.
- **Formato:** curso, seminario, taller, conversatorio, programa, webinar, etc.
- **Tipo:** tutorada⁴, autogestionada⁵, autogestionada con evaluación final tutorada⁶, etc. (sólo debe completarse en caso de ser a distancia o semipresencial).

12) ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En este apartado se debe dar cuenta, en unos pocos párrafos, de la **propuesta de trabajo** que el equipo docente presenta para abordar los contenidos considerando las particularidades propias del objeto de enseñanza, perfil de participantes, recursos disponibles, etc.

Describen la variedad de estrategias de presentación y abordaje de los temas, y los recursos y soportes tecnológicos seleccionados por el capacitador para promover y facilitar las actividades de aprendizaje de los participantes.

Las estrategias metodológicas y los recursos seleccionados deberán ser viables en función de las disponibilidades de equipamiento y adecuarse al grupo de estudiantes.

⁴ Son aquellas capacitaciones que requieren de un soporte constante por parte del equipo docente. En ellas se van cargando los módulos o unidades en fechas preestablecidas en el cronograma, se realizan trabajos prácticos en diferentes etapas y se pueden realizar actividades en foros de intercambio. Pueden combinarse evaluaciones preestablecidas (de tipo opciones múltiples) con otras de carácter personalizado.

⁵ Son aquellas que no requieren el acompañamiento del equipo docente. Quien participa puede organizar sus tiempos de acuerdo con sus posibilidades. En este caso se recomienda programar evaluaciones preestablecidas al finalizar cada módulo y en lo posible determinar un método de evaluación personalizado (por ej.: trabajo práctico integrador) al finalizar la cursada que sí sea evaluado por el equipo docente. Las capacitaciones autogestionadas pueden ser abiertas (para todo público) o cerradas (con ciertos requisitos de inscripción).

⁶ Son actividades autogestionadas que incorporan al final una actividad integradora que el equipo docente evaluará de forma individualizada.

Se propone considerar:

- **Actividades introductorias.** Con estas actividades se espera: reconocer los saberes y experiencias previas del grupo de estudiantes; quienes participan conozcan la propuesta formativa y comiencen a construir la pertenencia al grupo y al trabajo colaborativo; se familiaricen con las herramientas utilizadas.
- **Actividades de desarrollo.** Con estas actividades se espera que el grupo de estudiantes se apropien de conceptos, metodologías, técnicas y criterios éticos – valorativos que les permitan apropiarse del objeto de aprendizaje específico.
- **Actividades integradoras finales.** Tienen como propósito integrar todos los contenidos desarrollados.

13) CRONOGRAMA DETALLADO

Aquí se debe expresar la distribución temporal del abordaje de los contenidos, con la actividad o metodología propuesta, como así también las instancias evaluativas.

Se propone el siguiente esquema, que puede acompañarse como anexo al cuadro principal:

Contenidos	Estrategias metodológicas actividades	Criterios de evaluación	Tiempos (Duración/día /semana/etc.)

Para las capacitaciones que se realicen mediante el Campus Virtual, luego de la aprobación, deberá presentarse una tabla de diseño con mayores detalles necesarios para la programación en el sistema Moodle.

14) EVALUACIÓN

La propuesta deberá expresar al menos un método de evaluación para cada una de las instancias.

Estos métodos deberán aplicarse a:

- **Evaluación de la enseñanza:** implica al menos un método de evaluación del grupo de estudiantes hacia la labor docente y de autoevaluación del equipo docente sobre su labor.
- **Evaluación del aprendizaje:** implica al menos un método de evaluación del proceso de aprendizaje
- en las instancias de la cursada.
- **Autoevaluación:** implica al menos un método de autoevaluación el cual permita reflexionar sobre el propio aprendizaje.

15) REQUISITOS PARA ACREDITACIÓN / APROBACIÓN

Establecer los requisitos y condiciones que debe cumplir cada participante para aprobar la capacitación.

Por ejemplo: Entrega de trabajos prácticos.

Expresar fechas de actividades evaluativas parciales y/o finales, modalidad (escrita, oral, presencial, a distancia, etc.), nota de aprobación (calificación no menor al 70%), fecha y modalidad de recuperatorio/s, porcentaje de asistencia, criterios de acreditación, requisitos de asistencia (presencial o no presencial).


16) BIBLIOGRAFÍA

Mencionar la bibliografía utilizada para el desarrollo de la capacitación durante la cursada. Debe mencionarse aquella de lectura obligatoria y puede incluirse bibliografía de consulta o complementaria. Puede redactarse en un apartado específico o bien incluirse al final de cada unidad didáctica en la descripción de contenidos. Siempre debe aclararse si es obligatoria o complementaria. Deben referenciarse con normas APA¹¹.

Debe considerarse la modalidad de cursada de carácter intensivo para acotar las lecturas obligatorias a los tiempos con que se cuenta. Llegado el momento se solicitará el envío de la bibliografía en formato PDF. Puede incluirse en la bibliografía material audiovisual con su respectivo enlace de acceso.

¹¹ <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

Ejemplo de un Diseño de Capacitación

	
DISEÑO DE CAPACITACIÓN	
Nombre de la Capacitación 1	Prácticas de enseñanza en la virtualidad
Docente/s 2	Rocío Mariel Theiler - Área Académica de la Coordinación de Capacitación CUIL: 27-37286889-4 Correo electrónico: rtheiler@apn.gob.ar Teléfono de contacto: 3546-415669
Duración 3	30 h. reloj, distribuidas en 4 semanas.
Lugar 4	La parte asincrónica se desarrollará en la plataforma de enseñanza virtual del Centro de Formación y Capacitación en Áreas Protegidas - CFyCAP: www.capacitacionapn.gob.ar/campus-virtual La parte sincrónica se desarrollará en la plataforma de videollamadas Google Meet, a través del CFyCAP.
Fundamentación 5	<p>Las prácticas de la enseñanza son prácticas sociales, históricamente determinadas, por lo tanto, desarrolladas en un tiempo y espacio específicos. Dan lugar a una actividad intencional, que cobra sentido en el marco del contexto histórico, social e institucional en el que se encuentran insertas (Edelstein, 2011). Por lo que, produce efectos en el otro, “en la constitución de subjetividades” (Ibidem, p. 107). En este sentido, hablar del “otro” implica reconocerlo como sujeto pensante, con una trayectoria particular, que nos exige “pensar y sentir de otro modo la relación con el otro y, en consecuencia, la relación con el mundo en que vivimos” (Skliar, 2002, p. 10).</p> <p>En este marco, se presta especial atención a la articulación entre dos dimensiones clave de la enseñanza: contenido-forma. Esto implica comprender que “(...) el contenido no es independiente de la forma en la cual es presentado. La forma tiene significados que se agregan al ‘contenido’ transmitido</p>

produciéndose una síntesis, un nuevo contenido”. (1997, p. 47). Pero ¿qué sucede en la virtualidad?

¿Cómo se diseñan las aulas virtuales para favorecer el recorrido de los estudiantes? ¿Qué tipo de trabajo se propone con el contenido (respecto a cómo se lo presenta y organiza, y qué recursos y actividades acompañan su abordaje) para posibilitar que los estudiantes inicien sus procesos de aprendizaje? ¿Qué intervenciones, mediaciones y discursos prevén los docentes, para guiar el acompañamiento a los estudiantes en esta modalidad?

La clase es un espacio-tiempo particular donde se concretan las prácticas de enseñanza y se despliega una posibilidad de apertura de ciertos proyectos de conocimiento entre diversos sujetos y la construcción de condiciones para que cada uno pueda ir apropiándose de los mismos (Steiman, 2018). La virtualidad modifica sustancialmente ese espacio-tiempo y propone su combinación de especial manera, por lo cual, se presenta el desafío de construir diversas estrategias que posibiliten el desarrollo de la enseñanza, con el fin de que los sujetos-estudiantes inicien sus procesos de aprendizaje.

(...) resignificar los tiempos del aula más allá de sus fronteras... Pensar en propuestas flexibles, diversificadas, en las que haya mayor tolerancia a la espera y mayor lugar para la reflexión en la interacción con Internet, a pesar de su fugacidad... Generar espacios compartidos (sincrónicos y asincrónicos)... Pensar que los ritmos de la enseñanza y del aprendizaje merecen ser interpretados, a la luz de la influencia tecnológica, en términos de fugacidad, atemporalidad e imprevisibilidad, y redimensionados para favorecer procesos críticos de apropiación del conocimiento. (Lion, 2005, p. 189)

Así, de acuerdo a lo expuesto en el PEC 2021-2023 y el PAC 2022, nos proponemos aportar a los objetivos globales de la gestión de la capacitación referidos a propiciar el acceso igualitario a capacitaciones, ofreciendo diversas posibilidades y garantizando las condiciones para su desarrollo, y a mejorar integralmente las propuestas de capacitación, a partir

		de la reflexión sobre las prácticas de enseñanza en la virtualidad desde el eje transversal contenido-forma.
Objetivos de aprendizaje de estudiantes ⁶		<ul style="list-style-type: none"> • Dilucidar las relaciones e implicancias del eje contenido-forma en la enseñanza virtual. • Reflexionar acerca de la mediación y la intervención en aulas virtuales.
Propósitos del equipo docente ⁷		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar los entrecruzamientos teóricos-metodológicos que se producen al pensar la enseñanza, redefiniendo la relación contenido-forma en la virtualidad. • Ofrecer espacios para elaborar críticamente modos de intervenciones docentes en aulas virtuales.
Contribución al Organismo ⁸		Mejoras sustanciales en las propuestas de capacitación, las posibilidades de acceso a las mismas y las condiciones en las que estas se desarrollan.
Perfil, requisitos y cantidad de participantes ⁹		<p>Perfil: Agentes del Organismo que se desempeñen como docentes.</p> <p>Requisitos: Haberse desempeñado como docente regular de distintas propuestas de capacitación dentro del Organismo, durante los últimos 2 años.</p> <p>Cantidad: Hasta 30 participantes.</p>
Contenidos ¹⁰		<p>UNIDAD 1: La enseñanza virtual en clave histórica-reflexiva Práctica de enseñanza. Práctica docente. Su complejidad y problematicidad. La enseñanza y la problemática de la transmisión. Introducción a las prácticas de enseñanza en la virtualidad. Mediaciones e interacciones en la enseñanza virtual.</p> <p>UNIDAD 2: La docencia como posicionamiento ante el mundo y constructora de realidad El docente ante la tarea de elaboración de su propuesta de enseñanza. Supuestos epistemológicos y pedagógicos-didácticos. La clase. Categorías didácticas para pensar la clase. La relación forma-contenido. Construcción didáctica, construcción metodológica y configuraciones didácticas.</p>
Clasificación ¹¹	Modalidad	A distancia
	Formato	Taller

		Tutorado
Estrategias metodológicas y recursos didácticos ¹²		<p>La presente propuesta formativa combina clases virtuales asincrónicas y sincrónicas. Las primeras tienen como objetivo guiar el recorrido individualizado, focalizando en los contenidos relevantes de cada unidad, que se encuentran organizados en ejes teóricos que los integran y vinculan (los nombres de las unidades los indican). Las segundas tienen como objetivo el encuentro, la profundización de los contenidos, el trabajo colectivo y la producción crítica.</p> <p>Esto se debe al carácter del formato elegido, que se sostiene en un <i>hacer creativo y reflexivo</i>, que permite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problematizar prácticas; - Articular teorías, desde las que se analizará lo problematizado; - Discusión, a partir de compartir y contrastar ideas devenidas de lo analizado; - Sistematización de lo discutido en diversas producciones escritas. <p>De acuerdo a esto, se irán combinando e intercalando momentos expositivos, a cargo del equipo docente, para introducir al marco teórico-conceptual, desarrollar los principales contenidos que lo conforman y explicar las vinculaciones entre sí; instancias de trabajos en grupos, para el abordaje crítico y sistematización de situaciones problemáticas, así como del intercambio dialógico y debate sobre estas; y elaboración de una propuesta de intervención para la enseñanza virtual, como Trabajo Final para la acreditación.</p>
Cronograma detallado ¹³		Ver Anexo 1.
Instrumentos de evaluación ¹⁴	Del proceso de aprendizaje	<p>Desde el comienzo, se irá registrando el proceso individual de cada estudiante, en base a tres criterios que se alinean al eje transversal de la propuesta: “contenido-forma”. Los criterios son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los vínculos intrínsecos entre decisiones y supuestos; - Identificación de los aspectos que corresponden a las lógicas del contenido y las lógicas de la forma; - Comprensión de los sentidos, recaudos y disposiciones que se imprimen en la enseñanza virtual. <p>Al finalizar, se propone la elaboración de una propuesta de intervención para la enseñanza virtual. La misma tendrá que responder a los criterios de evaluación arriba descriptos.</p>

	Del proceso de enseñanza	<p>Se propone la realización de una encuesta en el Aula Virtual. La misma indaga sobre aspectos vinculados a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La novedad de los contenidos presentados; - La pertinencia de la metodología elegida y su vinculación integral con la propuesta; - El acompañamiento de la docente.
Requisitos para acreditación / aprobación 15	Aprobación	<p>Para aprobar el taller, deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haber demostrado, durante las clases, la internalización del eje contenido-forma. - Alcanzar los criterios de evaluación del Trabajo Final en un mínimo de 80%.
	Asistencia	<p>La asistencia se computará por actividad y por encuentro sincrónico, en una planilla que consta de: número de la clase; modalidad; asistencia / resolución de actividades (de acuerdo a la modalidad de la clase); actividades (y criterios de evaluación de las mismas).</p>
Bibliografía 16	Obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Edwards, V. (1997). Las formas de conocimiento en el aula, en E. Rockwell (1997) <i>La escuela cotidiana</i>. Fondo de Cultura Económica. • Salit, C. et. al. (2020). ¿Jaque virtual a la relación forma-contenido en la enseñanza? <i>Trayectorias Universitarias</i>, 6(10), pp. 1-17.
	Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Edelstein, G. (1996). Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo, en G. Edelstein, A. Camilloni, et. al. (1996) <i>Corrientes Didácticas Contemporáneas</i>. Paidós, pp. 75-90. • Litwin, E. (2013). Reflexiones en torno a cómo enseñar, en E. Litwin (2013) <i>El oficio de enseñar</i>. Paidós, pp. 63-84.

Anexo 1

Contenidos	Estrategias metodológicas / actividades	Criterios de evaluación	Tiempos (Duración/día/semana/etc.)
Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación asincrónica de la propuesta de capacitación y de la docente, a través de un video subido al Aula Virtual. - Recorrido asincrónico por los contenidos de la Unidad 1, que comprende: diagrama de la unidad temática (que visibiliza los principales conceptos y sus relaciones); síntesis escrita de los principales conceptos y sus relaciones; material bibliográfico obligatorio. - Primer encuentro sincrónico: intercambio de lo visto, abordaje de dudas y profundización de los aspectos más relevantes de la unidad. Actividad grupal de producción, que requiere definir el eje teórico de la unidad (en no más de 20 palabras), en base a lo desarrollado durante la primera parte de la clase. Lo escribirán al medio de una hoja e irán construyendo una nube de palabras alrededor. Actividad individual de reflexión, en torno a los aspectos que hayan resonado y suscitado interés. Puesta en común en torno a lo sistematizado en las actividades y cierre de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aportes orales vinculados a los contenidos teóricos abordados, dando cuenta, así, de su lectura; Trabajo colectivo, que demuestre el diálogo y la generación de acuerdos; - Reconstrucción reflexiva del eje teórico de la unidad; - Reflexión fundamentada en los materiales de lectura obligatorios. 	SEMANA 1 Tiempo total de dedicación:9 horas

Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> - Recorrido asincrónico por los contenidos de la Unidad 2, que comprende: diagrama de la unidad temática (que visibiliza los principales conceptos y sus relaciones); síntesis escrita de los principales conceptos y sus relaciones; material bibliográfico obligatorio. - Segundo encuentro sincrónico: intercambio de lo visto, abordaje de dudas y profundización de los aspectos más relevantes de la clase. Actividad grupal, que requiere la reconstrucción crítica del eje teórico establecido durante la primera parte de la clase. <p>Consiste en dos partes:</p> <p>Primero: establecer los conceptos principales de forma sintética (si no han sido identificados, se propiciará que establezcan, de forma sintética, las principales ideas abordadas por la profesora).</p> <p>Segundo: explicar, en un texto de no más de 300 palabras, en qué consiste el eje y qué aporta su abordaje.</p> <p>Puesta en común de lo trabajado en subgrupos y cierre de la unidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aportes orales vinculados a los contenidos teóricos abordados, dando cuenta, así, de su lectura; - Trabajo colectivo, que demuestre el diálogo y la generación de acuerdos; - Reconstrucción crítica del eje teórico de la unidad. 	SEMANA 2 Tiempo total de dedicación: 9 horas
Unidad 1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso asincrónico de los contenidos correspondientes a las unidades 1 y 2, ampliación y profundización de algunos aspectos centrales para contribuir a la reflexión sobre las prácticas de enseñanza. - En subgrupos (de 4 integrantes, definidos por la docente), se propone un trabajo de reconstrucción y análisis de alguna de las clases sincrónicas (a definir, de acuerdo a los potenciales indicadores que se desplieguen durante el desarrollo de las mismas), que permita identificar las decisiones de la clase (macrodecisiones y microdecisiones) y los supuestos sobre los que se sostienen, reconocer los momentos y segmentos de la clase (con sus respectivos formatos, desafíos cognitivos e intencionalidad), y la definición de la unidad de sentido de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconstrucción de la clase, con sus respectivos momentos y segmentos. - Identificación de las decisiones involucradas en la clase. - Desarrollo de los supuestos que subyacen la clase, vinculados pertinentemente a las decisiones identificadas. - Coherente relación del eje contenido-forma. 	SEMANA 3 Tiempo total de dedicación: 7 horas

	<ul style="list-style-type: none"> - Además, tendrán que fundamentar de qué manera se pone en juego la articulación del eje contenido-forma en la clase. Cabe aclarar que la reconstrucción es hipotética y se constituye en una aproximación al análisis didáctico. El mismo trabajo se entregará a fines de la semana 		
Unidad 1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> - Se enviarán devoluciones escritas a cada subgrupo sobre el trabajo de la semana anterior, con el fin de que la retroalimentación posibilite significar los aportes hechos desde mayor complejidad, tanto a nivel conceptual como reflexivo. - Actividad de evaluación: el mismo consiste en la realización de una propuesta de intervención para la enseñanza virtual. La misma tiene que incluir: Fundamentación; Objetivos de aprendizaje; Propósitos de enseñanza; Estrategias metodológicas; Evaluación del aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intervención adecuada a las condiciones de la virtualidad —comprendiendo estrategias, recursos, dispositivos, entornos, entre otros— (20%); - Propuesta pertinentemente fundamentada y con coherencia interna. (35%); - Articulación lógica del eje contenido-forma, es decir, entre el modo de concebir los conocimientos y las maneras de hacer las cosas, de ver y decir (45%). 	SEMANA 4 Tiempo total de dedicación: 5 horas



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Referencia: GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL DISEÑO DE CAPACITACIÓN

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 15 pagina/s.